

室内乐作品集

老锣

Chamber Music for Chinese Instruments

《三月三》

san yue san

third of march

古筝三重奏

guzheng trio

中国
新艺术
音乐

New
Chinese
Art Music

老锣乐谱购买信息

- 请乐谱使用者尊重作曲家的成果，支持通过付费下载得到正版乐谱副本！您的支付虽然不是强制性的，但支持正版，拒绝盗版。
- 乐谱的PDF形式并不受密码保护，所以如果您从其他渠道获得的转发乐谱，您拥有的是一份盗版乐谱副本。如果您从正规网站付费下载，那么您得到的将是一份正版乐谱副本。
- 如果您是一位老师，希望您的学生们来学习这些作品，请引导他们通过正规渠道购买来获得正版副本或是替他们购买。
- PDF格式的文件支持数字形式的使用，当然您也可以出于个人使用需要打印出这些乐谱。不过为了节约纸张和保护环境，请尽可能少地这样做。
- 每一份文件都包含总谱和分谱。

表演 & 版权：

购买乐谱后，你可以学习这部作品和在非公开场合进行表演。但是任何公开场合的使用，如音乐会、电台录制、作为背景音乐使用、在电视节目中的表演等，则受到中国和国际版权法的保护。因此，在中国以外地区的任何的表演（和其他的公开使用）都应向当地版权管理协会注册登记（请使用以下注册码）。

对于在中国大陆地区的使用，请接受如下条款：对于在学校和大学里的任何非商业性质的公开表演，可无需支付版权费。如果这类表演被录制并在电台、电视或互联网平台播出，播出方平台则须支付相关的版权费用。

咨询邮箱：robert@zollitsch.com

乐谱常规价格：

22 元 RMB (2,60 €)

支付方式：

PAYPAL: robert@zollitsch.com

版权协会注册号：

GEMA 9165524-001



三月三

♩ = 166

LL105 / 三月三 总谱 - 1 GEMA 9165524

16

第1

第2

第3

21

第1

第2

第3

26

第1

第2

第3

31

第1

第2

第3

36

第1

第2

第3

41

第1

第2

第3

46

第1

第2

第3

51

第1

第2

第3

56

第1

第2

第3

61

第1

第2

第3

66

第1

第2

第3

71

第1

第2

第3

76

第1

第2

第3

81

第1

第2

第3

86

第1

第2

第3

91

第1
第2
第3

95

第1
第2
第3

100

第1
第2
第3

104

等1

等2

等3

109

等1

等2

等3

114

等1

等2

等3

♩ = 166

7

13

4

4

23

30

36

42

48

57

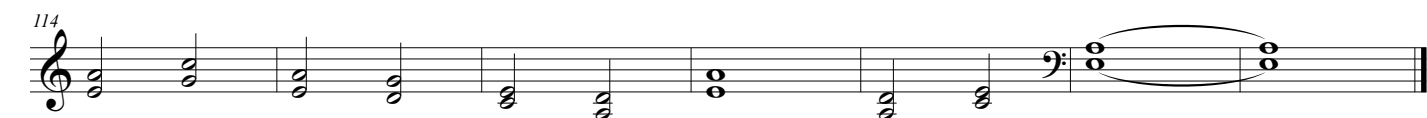
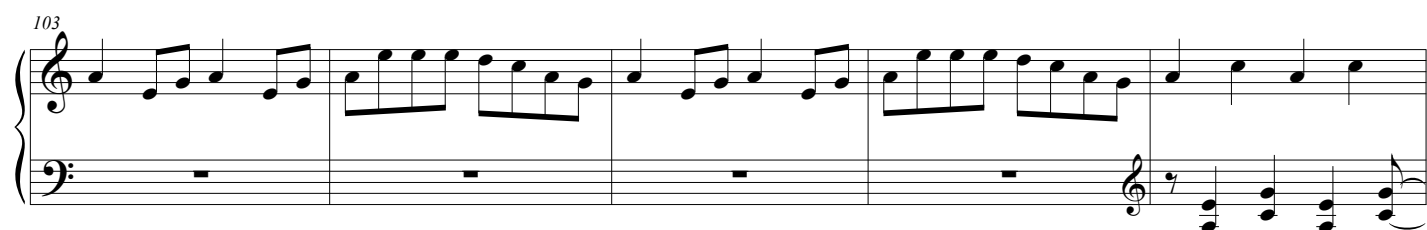
63

68

73

79

85



$\text{♩} = 166$

7

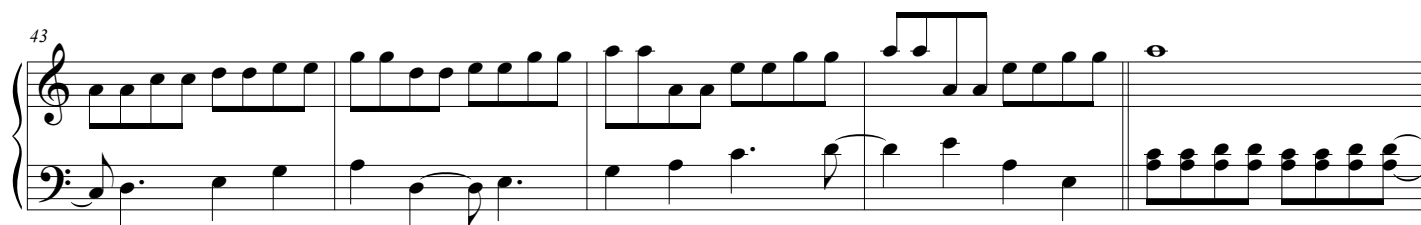
13

20

27

33

38



82

88

93

98

103

108

114 Adagio

♩ = 166

7

13

19

26

32

38

44

49

System 1 (Measures 49-53): The right hand features a continuous eighth-note arpeggiated pattern. The left hand provides a simple bass line with half notes and whole notes.

54

System 2 (Measures 54-58): The right hand continues the eighth-note arpeggiated pattern. The left hand continues the bass line.

59

System 3 (Measures 59-64): The right hand continues the eighth-note arpeggiated pattern. The left hand continues the bass line.

65

System 4 (Measures 65-70): The right hand continues the eighth-note arpeggiated pattern. The left hand continues the bass line.

71

System 5 (Measures 71-76): The right hand continues the eighth-note arpeggiated pattern. The left hand continues the bass line.

77

System 6 (Measures 77-82): The right hand continues the eighth-note arpeggiated pattern. The left hand continues the bass line.

83

90

97

101

107

114 Adagio