

室内乐作品集

老锣

Chamber Music for Chinese Instruments

《 阳 关 三 叠 》
yang guan san die

parting at yangguan

古 箏 三 重 奏
zheng trio

中国
新艺术
音乐

New
Chinese
Art Music

老锣乐谱购买信息

- 请乐谱使用者尊重作曲家的成果，支持通过付费下载得到正版乐谱副本！您的支付虽然不是强制性的，但支持正版，拒绝盗版。
- 乐谱的PDF形式并不受密码保护，所以如果您从其他渠道获得的转发乐谱，您拥有的是一份盗版乐谱副本。如果您从正规网站付费下载，那么您得到的将是一份正版乐谱副本。
- 如果您是一位老师，希望您的学生们来学习这些作品，请引导他们通过正规渠道购买来获得正版副本或是替他们购买。
- PDF格式的文件支持数字形式的使用，当然您也可以出于个人使用需要打印出这些乐谱。不过为了节约纸张和保护环境，请尽可能少地这样做。
- 每一份文件都包含总谱和分谱。

表演 & 版权：

购买乐谱后，你可以学习这部作品和在非公开场合进行表演。但是任何公开场合的使用，如音乐会、电台录制、作为背景音乐使用、在电视节目中的表演等，则受到中国和国际版权法的保护。因此，在中国以外地区的任何的表演（和其他的公开使用）都应向当地版权管理协会注册登记（请使用以下注册码）。

对于在中国大陆地区的使用，请接受如下条款：对于在学校和大学里的任何非商业性质的公开表演，可无需支付版权费。如果这类表演被录制并在电台、电视或互联网平台播出，播出方平台则须支付相关的版权费用。

咨询邮箱：robert@zollitsch.com

乐谱常规价格：

18 元 RMB (2,10 €)

支付方式：

PAYPAL: robert@zollitsch.com

版权协会注册号：

GEMA 8358987-003



阳关三叠

 $\text{♩} = 40$

总谱

第1 第2 第3

12 12 12

24 24 24

$\text{♩} = 46$

37 37 37

46

第1

第2

第3

55

第1

第2

第3

65

♩ = 50

第1

第2

第3

76

第1

第2

第3

84

第1

第2

第3

90

第1

第2

第3

poco a poco accel. (bis T. 5 dim. -----)

poco crescendo

100

第1

第2

第3

molto rit.

mp

$\text{♩} = 40$

112

第1

第2

第3

rit. -----

$\text{♩} = 36$

rit.

阳关三叠

♩ = 40

5

13

22

♩ = 46

33

43

52

♩ = 50

62

73

81

poco a poco accel. (bis dim. -----

poco crescendo

90

99

molto rit.

107

rit. -----

mp

117

rit.

阳关三叠

♩ = 40

11

22

♩ = 46

33

42

50

57

♩ = 50

67

77

Measure 77: Treble clef. The melody consists of eighth and sixteenth notes, starting with a quarter rest, followed by a series of eighth notes, and ending with a quarter note.

poco a poco accel. (bis T. 98)

86

Measure 86: Treble clef. The melody consists of an eighth note G4, followed by a dotted quarter note A4, then an eighth note B4, a dotted quarter note C5, an eighth note D5, a dotted quarter note E5, an eighth note F5, a dotted quarter note G5, an eighth note A5, a dotted quarter note B5, an eighth note C6, a dotted quarter note D6, an eighth note E6, a dotted quarter note F6, an eighth note G6, a dotted quarter note A6, an eighth note B6, a dotted quarter note C7, an eighth note D7, a dotted quarter note E7, an eighth note F7, a dotted quarter note G7, an eighth note A7, a dotted quarter note B7, and an eighth note C8.

95

Example 10, measure 95, shows a continuation of the rhythmic pattern. It begins with a treble clef and contains a sequence of eighth and sixteenth notes, ending with a bass clef.

105 $\bullet = 40$

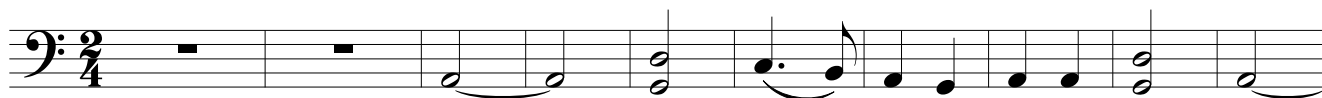
rit. -----

117 $\bullet = 36$ *rit.*



阳关三叠

♩ = 40



11

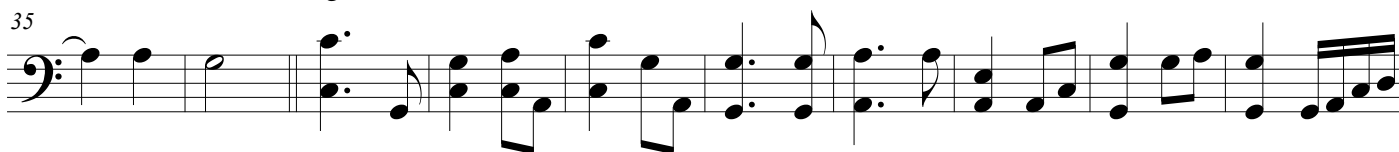


23

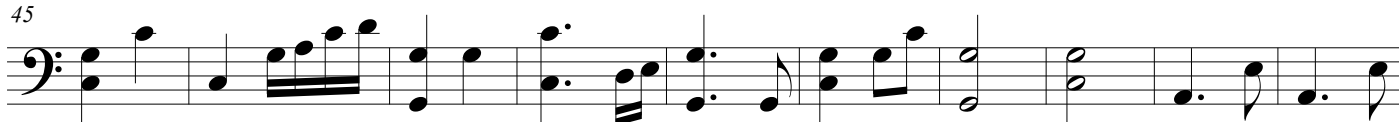


♩ = 46

35



45



55



♩ = 50

65

