

室内乐作品集

Chamber Music for Chinese Instruments

《影子舞》

Shadow Dance

4个笙 次中音笙 大提琴 贝斯 打击乐

4 sheng tenor sheng cello doublebass percussion

老锣乐谱购买信息

- 请乐谱使用者尊重作曲家的成果，支持通过付费下载得到正版乐谱副本！您的支付虽然不是强制性的，但支持正版，拒绝盗版。
- 乐谱的PDF形式并不受密码保护，所以如果您从其他渠道获得的转发乐谱，您拥有的是一份盗版乐谱副本。如果您从正规网站付费下载，那么您得到的将是一份正版乐谱副本。
- 如果您是一位老师，希望您的学生们来学习这些作品，请引导他们通过正规渠道购买来获得正版副本或是替他们购买。
- PDF格式的文件支持数字形式的使用，当然您也可以出于个人使用需要打印出这些乐谱。不过为了节约纸张和保护环境，请尽可能少地这样做。
- 每一份文件都包含总谱和分谱。

表演 & 版权：

购买乐谱后，你可以学习这部作品和在非公开场合进行表演。但是任何公开场合的使用，如音乐会、电台录制、作为背景音乐使用、在电视节目中的表演等，则受到中国和国际版权法的保护。因此，在中国以外地区的任何的表演（和其他的公开使用）都应向当地版权管理协会注册登记（请使用以下注册码）。

对于在中国大陆地区的使用，请接受如下条款：对于在学校和大学里的任何非商业性质的公开表演，可无需支付版权费。如果这类表演被录制并在电台、电视或互联网平台播出，播出方平台则须支付相关的版权费用。

咨询邮箱：robert@zollitsch.com

乐谱常规价格：

35 元 RMB (4,20 €)

支付方式：

PAYPAL: robert@zollitsch.com

版权协会注册号：

GEMA 22845083-001



$\text{♩} = 120$

High 1 高音笙 I

High 2 高音笙 II

High 3 高音笙 III

High 4 高音笙 IV

Medium 中音笙

Double Bass 大提琴

Low Bass 低音提琴

Wood Fish 木鱼

Drum 大鼓

4

High 1 高音笙 I

High 2 高音笙 II

High 3 高音笙 III

High 4 高音笙 IV

Medium 中音笙

Double Bass 大提琴

Low Bass 低音提琴

Wood Fish 木鱼

Drum 大鼓

4

7

高音笙 I

高音笙 II

高音笙 III

高音笙 IV

中音笙

大提

低提

7

木鱼
大鼓

10

高音笙 I

高音笙 II

高音笙 III

高音笙 IV

中音笙

10

大提

低提

10

木鱼
大鼓

13

高音笙 I

高音笙 II

高音笙 III

高音笙 IV

中音笙

大提

低提

13

木鱼
大鼓

16

高音笙 I

高音笙 II

高音笙 III

高音笙 IV

中音笙

大提

低提

16

木鱼
大鼓

19

高音笙 I

高音笙 II

高音笙 III

高音笙 IV

中音笙

大提

低提

19

木鱼
大鼓

22

高音笙 I

22

高音笙 II

高音笙 III

高音笙 IV

中音笙

22

大提

低提

22

木鱼
大鼓

25

高音笙 I

高音笙 II

高音笙 III

高音笙 IV

中音笙

大提

低提

25

木鱼
大鼓

28

高音笙 I

高音笙 II

高音笙 III

高音笙 IV

中音笙

大提

低提

28

木鱼
大鼓

31

高音笙 I

高音笙 II

高音笙 III

高音笙 IV

中音笙

大提琴

低音提琴

31

木鱼
大鼓

34

高音笙 I

高音笙 II

高音笙 III

高音笙 IV

中音笙

大提琴

低音提琴

34

木鱼
大鼓

37

高音笙 I

高音笙 II

高音笙 III

高音笙 IV

中音笙

大提琴

低音提琴

37

木鱼 大鼓

40

高音笙 I

高音笙 II

高音笙 III

高音笙 IV

中音笙

大提琴

低音提琴

40

木鱼 大鼓

43

高音笙 I

高音笙 II

高音笙 III

高音笙 IV

中音笙

大提琴

低音提琴

木鱼 大鼓

46

高音笙 I

高音笙 II

高音笙 III

高音笙 IV

中音笙

大提琴

低音提琴

木鱼 大鼓

49 1

高音笙 I

高音笙 II

高音笙 III

高音笙 IV

中音笙

大提

低提

木鱼
大鼓

52 2

高音笙 I

高音笙 II

高音笙 III

高音笙 IV

中音笙

大提

低提

木鱼
大鼓

55

高音笙 I

高音笙 II

高音笙 III

高音笙 IV

中音笙

大提

低提

木鱼
大鼓

58

高音笙 I

高音笙 II

高音笙 III

高音笙 IV

中音笙

大提

低提

木鱼
大鼓

61

高音笙 I

高音笙 II

高音笙 III

高音笙 IV

中音笙

大提

低提

木鱼 大鼓

64

高音笙 I

高音笙 II

高音笙 III

高音笙 IV

中音笙

大提

低提

木鱼 大鼓

This musical score is for a piece titled "影子舞" (Shadow Dance). It is a full orchestration featuring a variety of instruments. The score is divided into two systems, each containing eight staves.

System 1 (Measures 67-70):

- 高音笙 I (High Suona I):** Starts at measure 67 with a rest, then plays a series of chords with accents.
- 高音笙 II (High Suona II):** Starts at measure 67 with a chord, then plays a series of chords with accents.
- 高音笙 III (High Suona III):** Starts at measure 67 with a rest, then plays a series of chords with accents.
- 高音笙 IV (High Suona IV):** Starts at measure 67 with a chord, then plays a series of chords with accents.
- 中音笙 (Middle Suona):** Starts at measure 67 with a rest, then plays a series of chords.
- 大提 (Tuba):** Starts at measure 67 with a rest, then plays a series of chords.
- 低提 (Euphonium):** Starts at measure 67 with a rest, then plays a series of chords.
- 木鱼 大鼓 (Wood Drum):** Starts at measure 67 with a rest, then plays a series of chords.

System 2 (Measures 70-73):

- 高音笙 I (High Suona I):** Starts at measure 70 with a rest, then plays a series of chords with accents.
- 高音笙 II (High Suona II):** Starts at measure 70 with a rest, then plays a series of chords with accents.
- 高音笙 III (High Suona III):** Starts at measure 70 with a rest, then plays a series of chords with accents.
- 高音笙 IV (High Suona IV):** Starts at measure 70 with a rest, then plays a series of chords with accents.
- 中音笙 (Middle Suona):** Starts at measure 70 with a rest, then plays a series of chords.
- 大提 (Tuba):** Starts at measure 70 with a rest, then plays a series of chords.
- 低提 (Euphonium):** Starts at measure 70 with a rest, then plays a series of chords.
- 木鱼 大鼓 (Wood Drum):** Starts at measure 70 with a rest, then plays a series of chords.

73

高音笙 I

高音笙 II

高音笙 III

高音笙 IV

中音笙

大提

低提

木鱼
大鼓

mp

76

高音笙 I

高音笙 II

高音笙 III

高音笙 IV

中音笙

大提

低提

木鱼
大鼓

79

高音笙 I

高音笙 II

高音笙 III

高音笙 IV

中音笙

大提琴

低音提琴

79

木鱼 大鼓

82

高音笙 I

高音笙 II

高音笙 III

高音笙 IV

中音笙

大提琴

低音提琴

82

木鱼 大鼓

accel.

$\text{♩} = 144$

89

高音笙 I

高音笙 II

高音笙 III

高音笙 IV

中音笙

大提

低提

89

木鱼
大鼓

96

高音笙 I

高音笙 II

高音笙 III

高音笙 IV

中音笙

大提

低提

96

木鱼
大鼓

102

高音笙 I

高音笙 II

高音笙 III

高音笙 IV

中音笙

大提

低提

木鱼
大鼓

106

高音笙 I

高音笙 II

高音笙 III

高音笙 IV

中音笙

大提

低提

木鱼
大鼓

109

高音笙 I

高音笙 II

高音笙 III

高音笙 IV

中音笙

大提

低提

木鱼
大鼓

112

高音笙 I

高音笙 II

高音笙 III

高音笙 IV

中音笙

大提

低提

木鱼
大鼓

115

高音笙 I

高音笙 II

高音笙 III

高音笙 IV

中音笙

大提

低提

木鱼
大鼓

118

高音笙 I

高音笙 II

高音笙 III

高音笙 IV

中音笙

大提

低提

木鱼
大鼓

121

高音笙 I

高音笙 II

高音笙 III

高音笙 IV

中音笙

大提

低提

木鱼
大鼓

124

高音笙 I

高音笙 II

高音笙 III

高音笙 IV

中音笙

大提

低提

木鱼
大鼓

127

高音笙 I

高音笙 II

高音笙 III

高音笙 IV

中音笙

大提

低提

木鱼
大鼓

130

高音笙 I

高音笙 II

高音笙 III

高音笙 IV

中音笙

大提

低提

木鱼
大鼓

133

高音笙 I

高音笙 II

高音笙 III

高音笙 IV

中音笙

大提

低提

木鱼
大鼓

136

高音笙 I

高音笙 II

高音笙 III

高音笙 IV

中音笙

大提

低提

木鱼
大鼓

139

高音笙 I

高音笙 II

高音笙 III

高音笙 IV

中音笙

大提

低提

木鱼
大鼓

142

高音笙 I

高音笙 II

高音笙 III

高音笙 IV

中音笙

大提

低提

木鱼
大鼓

145

高音笙 I

高音笙 II

高音笙 III

高音笙 IV

中音笙

大提

低提

木鱼
大鼓

148

高音笙 I

高音笙 II

高音笙 III

高音笙 IV

中音笙

大提

低提

木鱼
大鼓

♩ = 120

11

15

18

21

24

27

29

31

33

35

37

39

41

43

45

47

50

54

61

66

70

74

76

78

80

84 *accel.* ♩ = 144 **6**

96

101

105

107

109

111

113

115

117

119

121

123

125

127

130

133

136

138

140

142

143

145

147

4

10

13

16

19

22

25

28

31

34

37

39

42

45

47

49 1

52 2

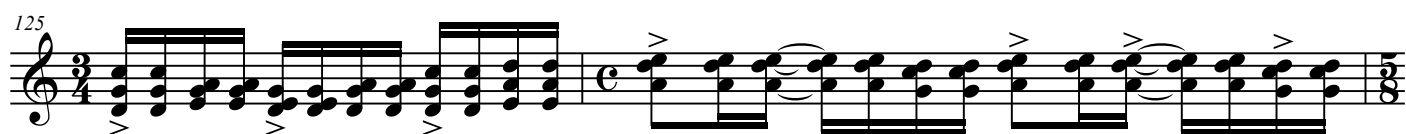
56 6

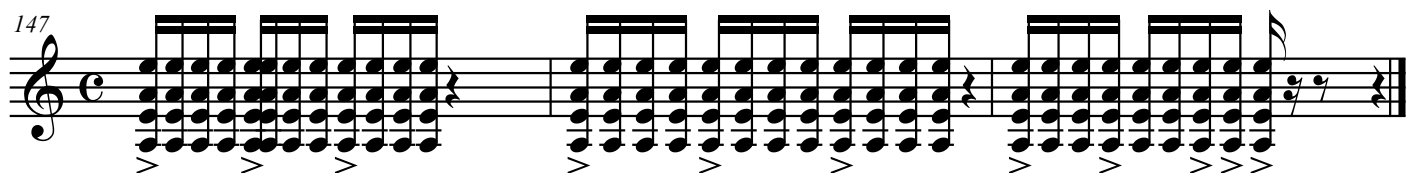
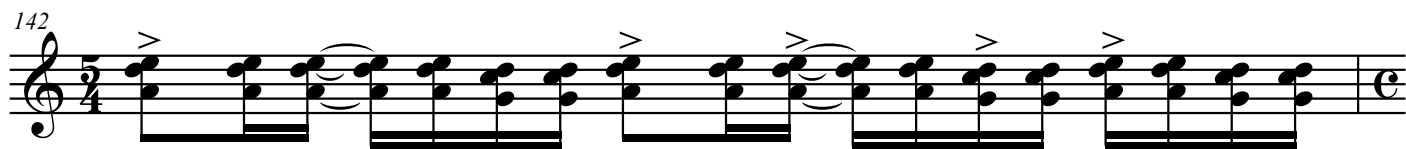
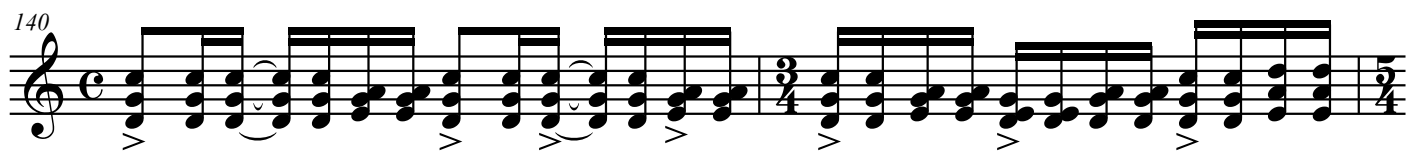
64 2

68

72 2







♩ = 120

12

16

19

22

24

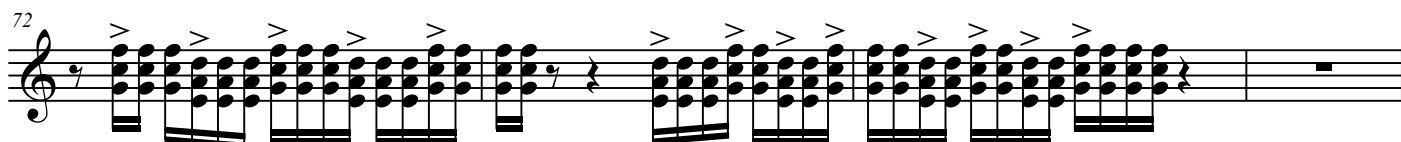
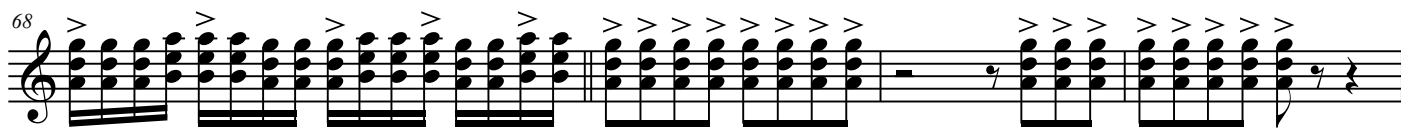
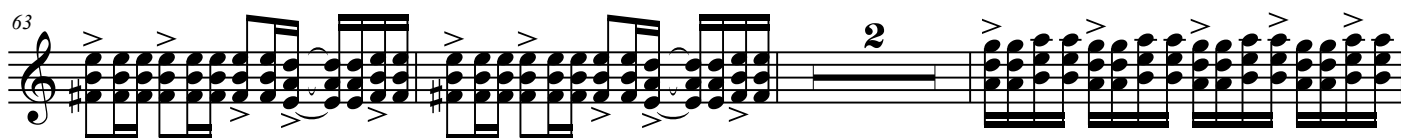
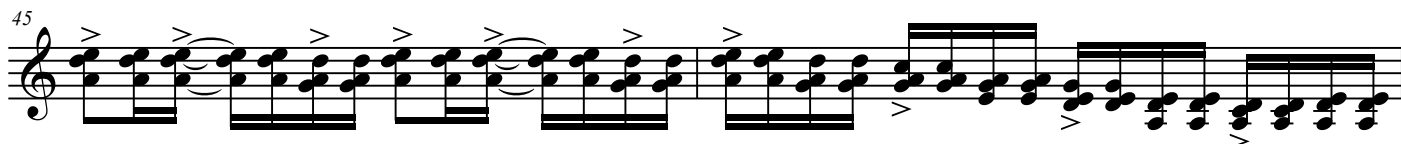
27

31

33

35

37



76

78

80

84 *acc.* 6

96

100

105

108

110

112

114

This musical score is for the piece '影孖舞' (Shadow Twin Dance) on Alto II, measures 116-139. The notation is written on a single treble clef staff. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The score consists of ten staves of music, each starting with a measure number. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including accents (>) and slurs. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

116

118

120

122

124

126

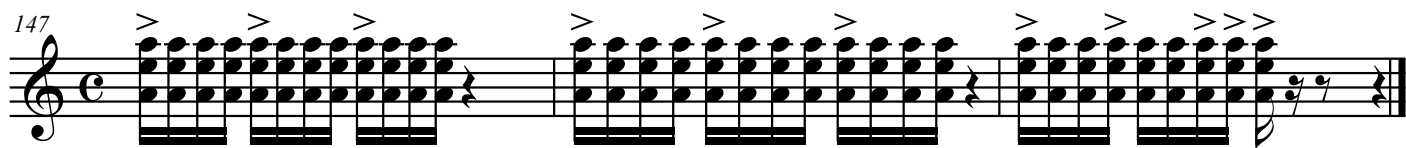
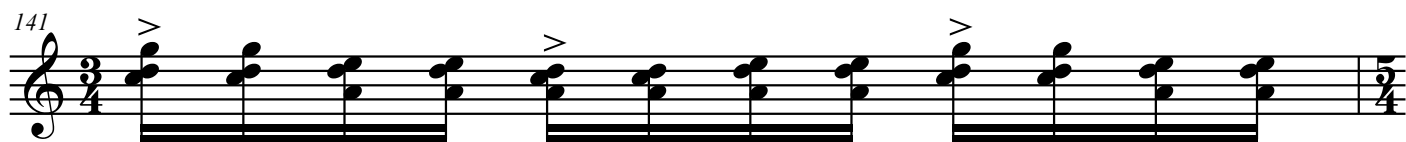
128

131

134

137

139



♩ = 120

4

7

10

13

16

19

22

25

28

31

33

35

37

39

41

43

45

47

49 1

51

53 2 6

61 2

66

71

76

78

80

84

accel.

4

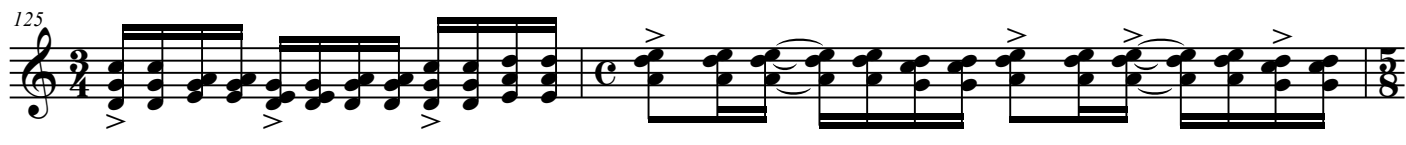
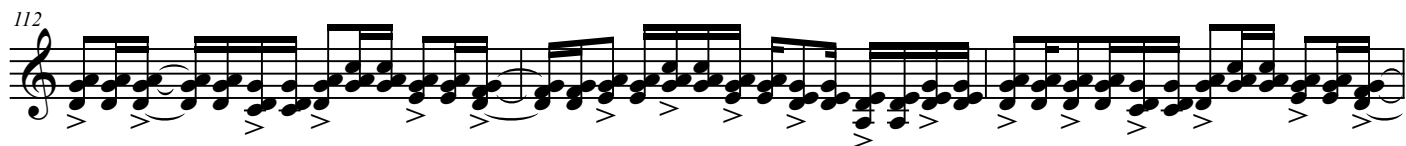
95

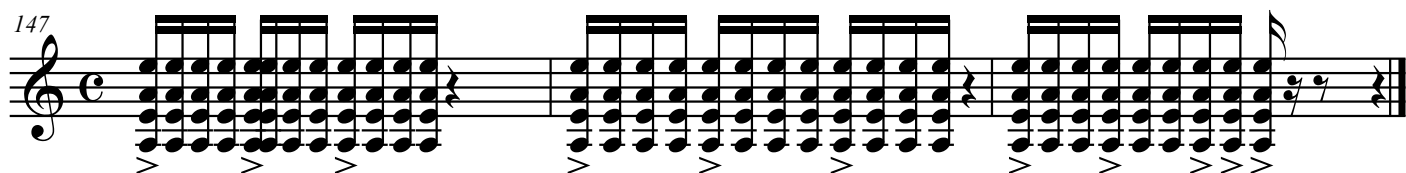
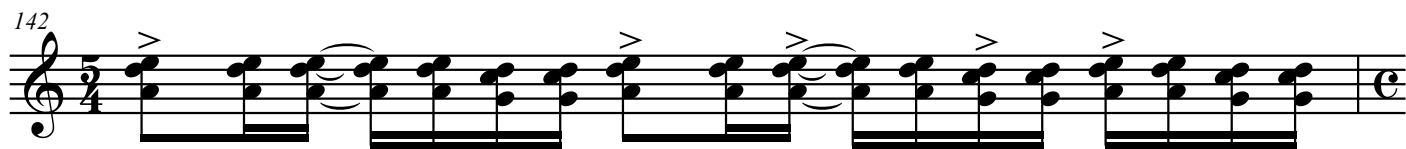
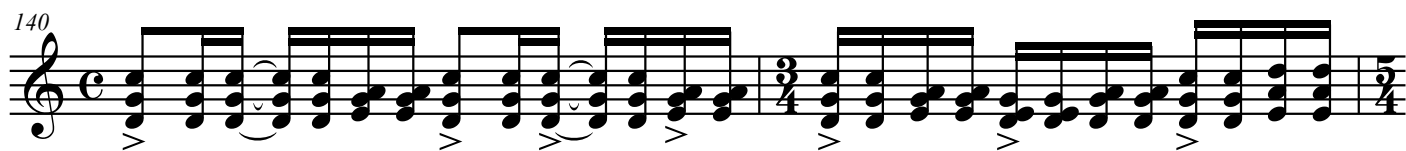
100

104

106

109



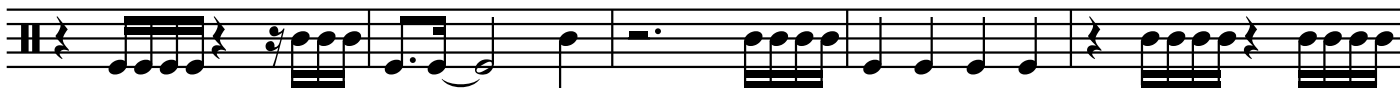


♩ = 120

11



16



21



26



31



35



38



42



45



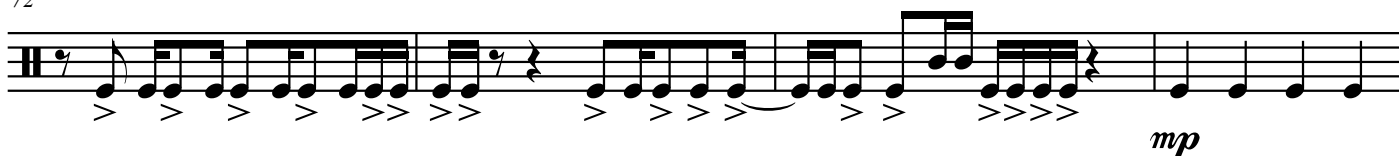
49



67



72



76



82



88



104



107



110



113



116



120



123



126



129



132



135



139



142



145



148



♩ = 120

7

12

17

22

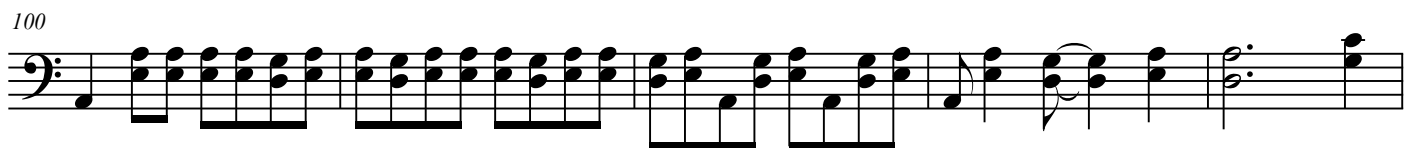
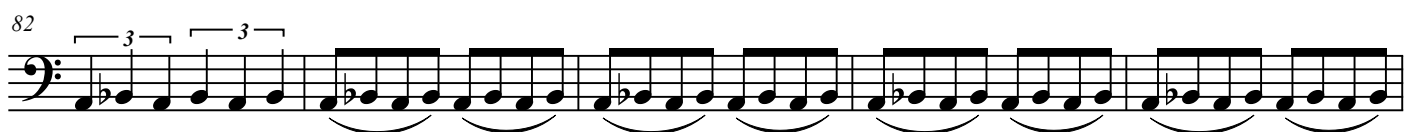
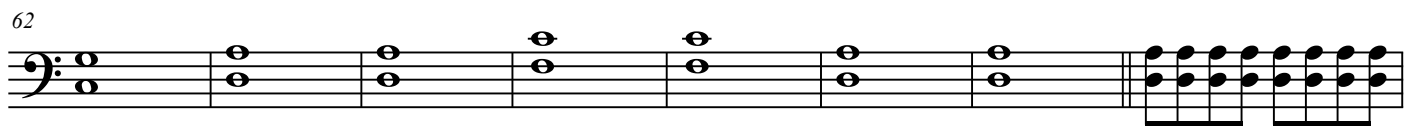
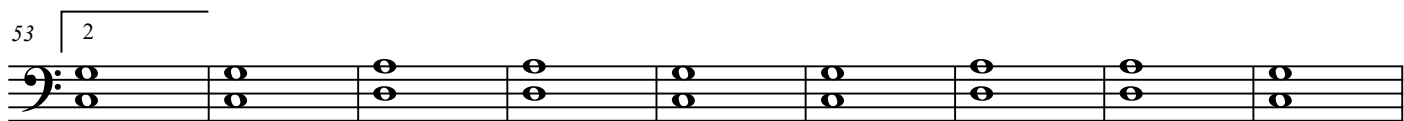
27

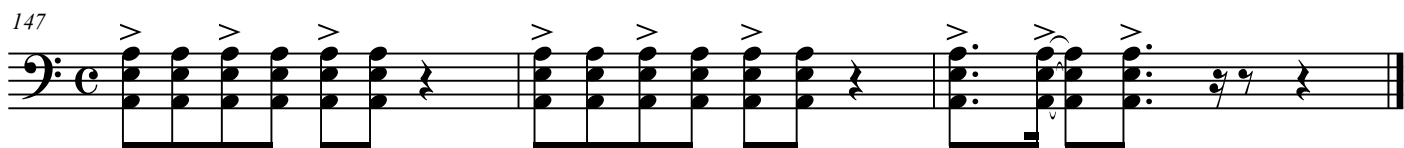
32

36

40

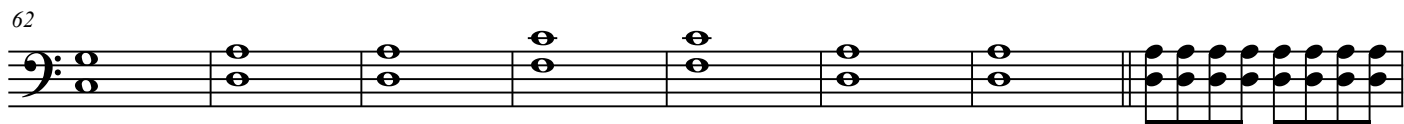
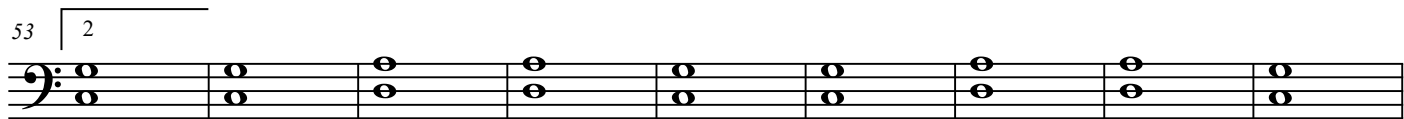
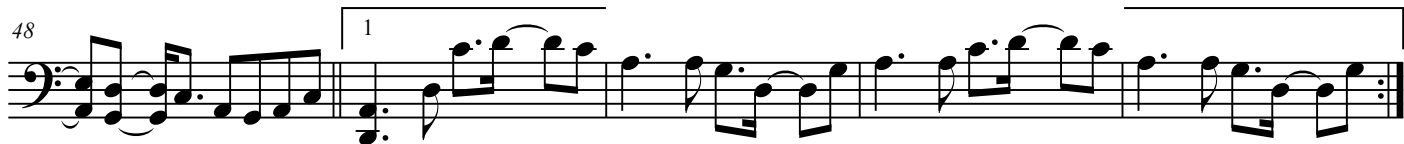
44





♩ = 120

The musical score is written for Cello in a single system with ten staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 120. The score begins with a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes many accents (>) and slurs. Measure numbers 7, 12, 17, 22, 27, 32, 36, 40, and 44 are placed at the start of their respective staves. The notation includes various rhythmic values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings.



111



116



120



124



128



132



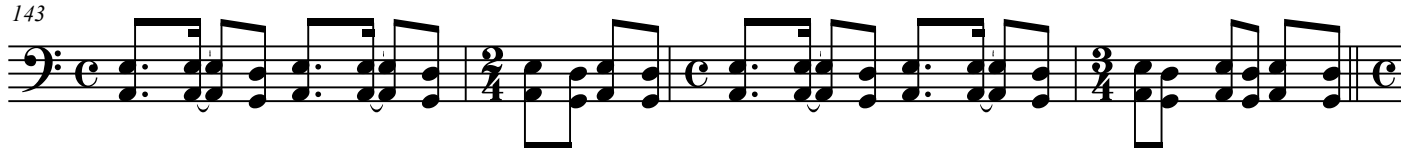
136



140



143



147



$\text{♩} = 120$

4

9

14

20

26

32

37

41

45

This musical score is written for a double bass in bass clef with a common time signature (C). It consists of nine staves of music. The first staff begins with a measure rest for four measures, indicated by a '4' above the staff. The tempo is marked as quarter note = 120. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, and dotted notes, with many notes featuring accents (>) and slurs. The piece concludes with a double bar line at the end of the ninth staff.

